

Partitur

Diese Worte

Paula Linke / M. Apitz

zum
Lied
S. 5.3

für Gesang + Orchester

(Streicher, Bläser, Kl., Git. ad lib.)

auch Fassung Gesang / Kl. möglich
(ohne Kl.)

Partitur

S. 2

Besetzung

Solist

Tr. I / Sax I (Sop.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten.-Pos (Fl.) /

Bass- "

VL I

" II

" III

} = Vcl

Kb/Vcl I (Solo)

Git.

Vcl II (Tutti)

Zum Lied / Zur Bearbeitung:

- Text wurde in der Bearbeitung unverändert vom Original übernommen
- Melodie wurde frei verarbeitet (nah am Original)
- Orchestersatz neu
- Aufbau: Vorspiel hinzukomponiert
Zwischenspiel taht mit Rhythmus-
Gitarre in der Art einer kleinen
Überleitung: weggelassen

• legg. / etwas hart • nicht trübselig • marschierende ↓ (zügig)

Vorspiel

3

Empty musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *mf*. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *mf*. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *mf*. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Empty musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Empty musical staff with treble clef and key signature of two flats.

3

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ad lib.*. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ad lib.*. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ad lib.*. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Empty musical staff with treble clef and key signature of two flats.

s. Bass-Pos.

s. Bass-Pos.

VI, I =

A7

Fm

Cm

G7

G7

1., 2. Str.

8 10 12

mp 1. Ihr geht gemeinsam durch trockenes Land. Den Schweiß auf der Stirn, den Nacken verbrannt, deine Lippen entschlossen aufrei-
 2. Deine Botenchaft du trägst sie unermüdet voran, die Faust in der Luft, ein Plakat in der Hand, das - Ziel in der Weite u. dein

tacet

Solo

mp

Cm Cm Fm Cm Cm Ab Eb Cm

14 16 18 Ret.

mandergepresst, während mich erneut der Mut verlässt, während mich erneut der Mut verlässt.
 Blick fest nach vorn. Ich hält so gern deinen Stolz u. deinen Zorn, ich hält so gern deinen Stolz u. deinen Zorn. Vielleicht

tacet

VI, II = III (11 a^u)

Fm Cm C Fm Cm G7 Cm G7 Cm D7 G7 Cm

S. 6

(19) (21) (27) (38)

liegt es. daran, dass diese Worte nicht meine sondern deine sind. Vielleicht muss

mf

ad lib.

Tutti

mf

Cm Fm Cm Cm G7 Cm

s. Bass-Pos.

(23) (25) (31) 3. u. 4.

ich erst noch meine Worte finden, die klar u. deutlich sagen, dass auch mir es reicht.

mp
3. Wie oft
4. Hab ich den

ad lib.

VI. I = II

Ab Fm Cm Cm

s. Bass-Pos.

(27) (29) (31)

sag' ich, ich müsste u. dann tu ich es nicht. Und es hilft nicht, dass man mich in die Seite sticht. Dabei nehme ich wahr, ge-
 Qualm in der Lunge u. den Staub im Gesicht; hör' ich fordernd die Trommeln u. spür' ich das Gewicht, zieht's mich doch nicht hinaus auf die

tacet

Γ Solo

mp

Chords: Cm, Fm, Cm, Em, Ab, Eb, Cm

(32) (34) (36) Ret.

nau so wie du. Es mag dir scheinen als fühlt' ich nicht genug. Es mag dir scheinen als fühlt' ich nicht genug.
 Straße wie dich. Die Paro - len dort, die ruf ich nicht. Die Paro - len dort, die ruf ich nicht. Vielleicht

tacet

vi. II = III (1, a')

Chords: Fm, Cm, C, Fm, Cm, G7, Cm, G7, Cm, D7, G7, Cm

(37) (38) (39) (40) (41)

liegt es. daran, dass diese Worte nicht meine sondern deine sind. Vielleicht muss

mf

ad lib

Tutti:

ich erst noch meine Worte finden, die klar u. deutlich sagen, dass auch mir es reicht.

mf

Cm Fm Cm Cm G7 Cm

5. Bass-Pos.

(42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

ich erst noch meine Worte finden, die klar u. deutlich sagen, dass auch mir es reicht.

ad lib.

VI. I = II

Ab Fm Cm G7 Cm

5. Bass-Pos.

(45) (47) (49) (51)

trag' meine Faust nicht hoch in der Luft u. ich häng' kein Plakat in die Straßenschlucht. Nur manchmal schreib' ich auf, was'

tacet

Solo

mp

Cm Fm Cm Cm Ab Eb Cm

(50) (52) (54) (56) (58) (60) (62) (64) (66) (68) (70) (72) (74) (76) (78) (80) (82) (84) (86) (88) (90) (92) (94) (96) (98) (100) (102) (104) (106) (108) (110) (112) (114) (116) (118) (120) (122) (124) (126) (128) (130) (132) (134) (136) (138) (140) (142) (144) (146) (148) (150) (152) (154) (156) (158) (160) (162) (164) (166) (168) (170) (172) (174) (176) (178) (180) (182) (184) (186) (188) (190) (192) (194) (196) (198) (200)

mich irritiert u. noch selte)ner sing'ich's u. frag'(mich), u. noch selte)ner sing'ich's u. frag'(mich) und ich
 ob man'kapient ob man'kapient. (kapiert man'?)

tacet

vi. II = III (,, a'')

Fm Cm C Fm Cm G7 Cm G7 Cm D7 G7 Cm

(55) (J. 1) (57) (71.) (72)

bitte euch, geht auf die Straße! Tragt Plakate mit zornigem Blick. Es ist

mf

ad lib
Tutti

mf

Cm Fm Cm G7 Cm

s. Bass-Pos.

(59) (61)

einer der richtigen Wege doch der (nur) mei - ne ist es nicht. f Und kämpft

ad lib.

vi. I = II

Ab Fm Cm G7 Cm

63 (1. 1) 65 (1. 1) (7 1) (7 1)

weiter für Ideale u. für Gerechtigkeit, hört niemals damit auf. Während

mf

ad lib

mf

Cm Fm Cm G7 Cm

S. Bass-Pos.

67 69 (4) (4 1)

ich noch nach Worten suche, sind es eure, die ich da draußen brauch'.

ad lib.

VI. I = II

Ab Fm Cm G7 Cm G7 Cm

S. Bass-Pos.